



MAŁGORZATA STĘPNIAK
Piano Bar

————— MAŁGORZATA STĘPNIAK
Piano Bar

Piano Bar Małgorzaty Stępiak

Nowa wystawa malarstwa Małgorzaty Stępiak pokazywana w Filharmonii Częstochowskiej ma muzyczny charakter, obrazy przepełniają tematy związane z wykonawstwem, zobaczyć można także pojedyncze instrumenty. W porównaniu z wcześniejszymi pracami, te mają jeszcze bardziej zredukowaną – do czerwieni i czerni – kolorystykę, natomiast większą swobodę widać w liniach instrumentów.

Postacie muzyków i bywalców klubów mają charakterystyczne dla tego malarstwa wrzecionowate kształty, jednak zadziwiają swoją animacyjną siłą biologiczno-psychiczną. Być może dlatego, że wszystko odbywa się w tych obrazach w chromatycznym żywiole czerwieni, będącej barwą przekąźnika-pierwiastka życia (krwi), ciepła, emocjonalnego ognia.

Ten swoisty rygoryzm i elementaryzm, będący wyróżnikiem malarstwa Małgorzaty Stępiak, poddaje się jednak w serii zainspirowanych muzyką i jej performowaniem niesłyszalnej, ale wyczuwalnej linii melodycznej. Stąd pianino, czy też fortepian zmieniają własne kształty w fantazyjne formy bliskie biologicznym, jakby motyla. Czarna obwódka – echo klauzjonizmu – kolejny znak rozpoznawczy malarstwa Małgorzaty Stępiak, ulega tu rozluźnieniu, kontury bliskie są wręcz rozplynięciu w czerwono-żółtych pulsacyjnych wibracjach, jakby pod wpływem improwizacji i synkopowanych rytmów jazzowych.

Cała ta skromna, ale jednocześnie pełna wyczuwalnego życia i muzycznego tętna sceneria, wciąga widza w sugestię muzycznej elektryczności, ale także roztacza intensywnie off’ową atmosferę chwil pełnych relaksu i luzu, spędzanych już po koncertowych obfitych doznaniach w Barze.

Znaczenie tego malarstwa polega na umiejętności kreowania pojedynczych, momentalnych i odrębnych przedstawień, jako archetypów naszej zbiorowej kulturowej tożsamości, w sytuacjach, w których jako wyizolowane jednostki możemy odczuć pewną zasadniczą wspólnotę przeżywania, gdzie samotność miesza się z rozkoszą dawaną nam przez bodźce kultury, a przyziemność z patetyczną wzniosłością.

To także malarstwo dzielące się z nami darem umiejętnego empatycznego podpatrywania i uchwytowania kolejnych kadrów. Podziwiamy zagadkowość trwania i treści życia przejawiających się w materii, w której jednocześnie wyczuwa się obecność ducha.

Malarka podporządkowuje ekspresyjne środki wyrazu ograniczającej tendencji a efekt zadziwia skalą oddziaływania i aurą wizualizowanych w ten sposób scen i obiektów. Nic nie jest tu w stanie wyeliminować – jakby pozornie można sądzić – sensualizmu życia. Sentymentalizm znajduje dialektyczne dopełnienie w materialnej rzeczywistości faktów, tworzą razem zadziwiające ładunkiem emocjonalnym, dobitnością formalną i wyszukaną urodą fakty artystyczne.

– Piotr Głowacki –



Fortepian
80x100



Piano Bar
100x100



Płyta
60x80



Dziewczyna
100x100



Kawa i papieros
80x60



Fortepian
100x100



Gra
100x100



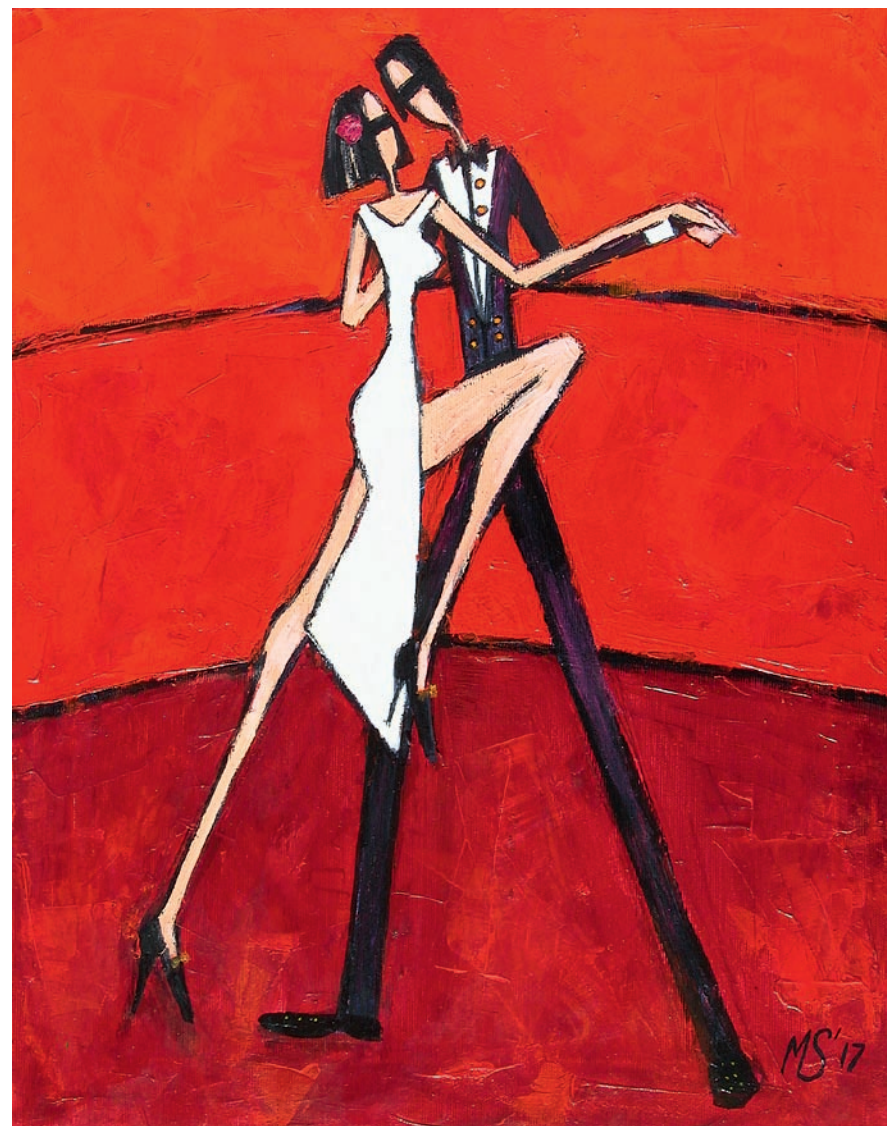
Kontrabas
100x40



Wiolonczelistka
60x20



Ona i On
60x20



Tango
50x40



Ona i On
50x50



Dyptyk: Ona
80x30



Dyptyk: On
80x30



Koncert
60x80



Fortepian
40x50



Małgorzata Stępiak jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Włodzimierza Kunza uzyskała w 1998 r. Jest laureatką Nagrody Ministra Kultury i Sztuki na IX Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych w Legnicy w 1999r. W 2002 r. otrzymała Stypendium Artystyczne Prezydenta Miasta Częstochowy. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą oraz ponad trzydziestu wystawach indywidualnych. Jest wiceprezesem Regionalnego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie oraz kuratorem i pomysłodawcą wszystkich edycji Ogólnopolskiej Wystawy Sztuki “8 KOBIET”. Jej prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w kraju i za granicą.

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2017 | - “Piano Bar”, Filharmonia Częstochowska | 2008 | - Między błękitem a czerwinią, Galeria Grodzka, Kraków |
| 2016 | - “Życie-instrukcja obsługi”, Galeria Nowe inspiracje, Fabryka Porcelany, Katowice | 2007 | - Malarstwo, Tarnobrzeski Dom Kultury, Tarnobrzeg |
| 2016 | - Obrazy, Galeria Next, Bydgoszcz | 2007 | - Kobieta w Czerwieni — Fundacja Kultury Ziemi Sandomierskiej, Sandomierz oraz BWA, Kielce |
| 2016 | - Malarstwo, Galeria Ateneum, Katowice | 2006 | - Wszystko Gra — Galeria OPK Gaude Mater, Częstochowa |
| 2015 | - Gra, Filharmonia Podkarpacka, Rzeszów | 2006 | - Wszystko Gra — Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry |
| 2014 | - Gra, Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry | 2006 | - Cafe Kulturalna, Warszawa |
| 2014 | - Gra, Galeria Grodzka, Kraków | 2005 | - Galeria Sztuki i Wina — Piwnice Margaux, Częstochowa |
| 2014 | - Gra, hotel Marriott, Warszawa | 2005 | - Centrum Kultury — Zamek Sielecki, Sosnowiec |
| 2013 | - Malarstwo, Absurd 228, Warszawa | 2004 | - Galeria Anny Kareńskiej, Poznań |
| 2012 | - Gra, Muzeum Częstochowskie | 2003 | - Ona i On — Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie |
| 2011 | - Kadr, Steel Forest, Konstancin Jeziorna i Warsaw Art Gallery | 2003 | - Malarstwo — Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry |
| 2010 | - Malarstwo, Galeria Triada, Gdańsk | 2002 | - Malarstwo — Muzeum Częstochowskie |
| 2010 | - Kadr, Konduktorownia, Częstochowa | 2001 | - Trzy Lata Później — Galeria Magenta, Nijmegen, Holandia |
| 2009 | - Piano Bar, Galeria Schody, Warszawa | 2001 | - Malarstwo — Studio Estima, Warszawa |
| 2008 | - Ona i On — Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Częstochowa | 2000 | - Malarstwo — Galeria Klub Wiedeński, Częstochowa |

WYSTAWY ZBIOROWE

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 2017 | - „Dear Ladies”, Groshek Art Gallery, Chicago | 2008 | - Młode Malarstwo z Częstochowy, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa |
| 2016 | - „She Said, He Said”, Groshek Art Gallery, Chicago | 2007 | - Wszyscy Nasi Przyjaciele — Galeria Extravagance, Zamek Sielecki, Sosnowiec |
| 2016 | - „Nowy Świat2.0”, Aksonometria, Warszawa | 2007 | - Kolaż Urodzinowy — Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Częstochowa |
| 2016 | - „Bo we mnie jest sex”, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater, Częstochowa | 2005 | - Letnia propozycja Zachęty — Galeria Gaude Mater, Częstochowa |
| 2016 | - „Sztuka cenniejsza niż złoto, Muzeum Częstochowskie | 2005 | - Genesis — Malarze Zachęty, Częstochowa |
| 2015 | - „10 lat Zachęty w Częstochowie, Konduktorownia, Częstochowa | 2004 | - Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michalika — Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie |
| 2015 | - Osiem Kobiet, Konduktorownia, Częstochowa | 2002 | - Warszawski Przegląd Malarstwa — Galeria ZPAP Lufcik |
| 2014 | - Rzeczywistość kształtowana, deformacja i stylizacja w sztuce, Muzeum Częstochowskie | 2000 | - Salon Letni — Galeria Promocyjna, Warszawa |
| 2013 | - Osiem Kobiet, Konduktorownia, Częstochowa | 1999 | - Konfrontacje Najmłodszych Artystów Krakowskich — Miejski Ośrodek Kultury w Myślenicach |
| 2012 | - Contempor Art, Galeria Mentana, Florencja | 1999 | - IX Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje” — Miejska Galeria Sztuki w Legnicy |
| 2010 | - Sonniges Land — Graz | 1998 | - Galeria Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie |
| | | | — Wystawa Obrazów Studentów z pracowni prof. Włodzimierza Kunza |

www.mstepniak.eu
kontakt@mstepniak.eu
tel. 603 745 535